

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Пензенской области «Нижнеломовская школа-интернат для обучающихся
по адаптированным образовательным программам»

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
духовно-нравственного направления
«Ладушки»

Возраст воспитанников: от 9 до 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы: воспитатель

Надежда Фёдоровна Дрындина

Рассмотрена на заседании методического
объединения воспитателей

Протокол № 1 от «27» августа 2025г.

г. Нижний Ломов
2025 г.

Содержание программы

Информационная карта программы.....	3.
Пояснительная записка.....	4.
Разделы программы.....	10.
Краткая характеристика разделов.....	11.
Тематическое планирование ...	13.
Литература.....	24.

Информационная карта

Основание для разработки программы	<p>Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»</p> <p>Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Программа воспитания ГКОУ «Нижнеломовская школа-интернат»</p> <p>Календарный план воспитательной работой ГКОУ «Нижнеломовская школа-интернат» на 2025 – 2026 учебный год</p>
Наименование учреждения	<p>Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской области</p> <p>«Нижнеломовская школа – интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам»</p> <p>ГКОУ «Нижнеломовская школа-интернат»</p>
Адрес учреждения	<p>442153, Пензенская область, г. Нижний Ломов, ул. Сергеева 84</p>
Должность	<p>Воспитатель</p>
Полное название программы	<p>ПРОГРАММА внеурочной деятельности духовно-нравственного направления (театрально-фольклорный кружок «Ладушки») для обучающихся с ОВЗ на 2025 - 2026 учебный год</p>
Возраст детей	<p>9 – 10 лет</p>
Срок реализации программы	<p>1 год</p>
Сведения об авторе программы	<p>Надежда Фёдоровна Дрындина</p>

Пояснительная записка.

На сегодняшний день главным в образовании становится формирование у ребенка потребности и умения постоянно совершенствовать себя, развивать способности, самостоятельно идти в ногу со временем. Необходимость образования саморазвивающейся личности требует выявления современных подходов, определения нового содержания и технологий образования. Но при этом важной остается проблема того, что сохраняется из прежнего воспитания и обучения. Каково значение жизненного опыта ребенка, приобретаемого им в общении со своими близкими, соседями, социокультурного окружения в целом для духовно-нравственного восхождения учащихся в культуре современного общества. Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Следующая ступень развития гражданина России – это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики.

Более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Важным этапом развития гражданского самосознания является укоренённость в

социокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации.

Ступень российской гражданской идентичности – это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России.

В связи с этим возникает проблема поиска того общего, что позволяет молодому человеку успешно адаптироваться в современном мире, находя в нем то, что свойственно всем людям, сохраняя при этом то ценное, неповторимое, своеобразное, что присуще родному краю.

Стратегической целью модернизации современного образования является преобразование школы в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, раскрытие человеческих ресурсов ради социально-экономического, общественного и духовно-культурного развития края.

Решению этих задач в значительной степени может способствовать целостный социокультурный системный подход к истокам в образовании, позволяющий придать образовательной системе новое качество.

Социокультурный системный подход содержит уникальные возможности для реализации следующих требований к современной системе образования:

- во-первых, он предполагает объединение содержания образования и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели, единых социокультурных ценностей и технологий эффективного обучения;

- во-вторых, он призван обеспечить естественное гармоничное духовно-нравственное развитие личности, объединяя школу, семью и учащегося;
- в-третьих, он развивает образование как открытую организационную систему.

Социокультурный подход направляет развитие индивидуума на самоутверждение в обществе, создает условия для управления внутренними ресурсами, формирует общий социокультурный стержень всех участников педагогического процесса.

Освоение культуры прошлого как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого человека, во-вторых, становление его как творческой личности, которая не только развивается на истоках освоенной ею культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, то есть становится творцом новых элементов культуры.

За последние годы у нас чрезвычайно возрос интерес к истокам культуры, к фольклору. И это совершенно понятно: ставя вопрос об использовании литературного наследия, мы не можем исключить из своего поля зрения такую существенную часть этого наследия как фольклор.

Словесное русское народное творчество включает в себе большие поэтические ценности. Припевками, приговорками издавна пользуются для воспитания детей, для того, чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить. Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что воспитание, если не хочет быть бессильным, должно быть народным. Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Содержание программы кружка «Ладушки» направлено на приобщение детей к истокам национальной культуры, воспитание интереса к русскому народному творчеству.

Программа кружка разработана на основе базисного учебного плана начального общего образования и общего плана воспитательной работы, основываясь на ее целях и задачах в соответствии с требованиями ФГОС начального образования.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста, дифференциации деятельности учащихся, использования актуальных и наглядных методов обучения, творческой и поисковой деятельности школьников.

«Вхождение» в фольклор без использования игрового метода невозможно, поэтому основная форма организации занятий кружка – игра. Использование данного метода благоприятно повлияет на развитие психики ребенка, его способностей, совершенствование системы управления своим поведением, а также позволит понять закономерности творческого процесса детей. Предполагается проведение конкурсов, викторин, театрализованных представлений, различных игр и т.д.

Комплекс творческих заданий, оригинальные формы самостоятельной деятельности будят фантазию ребенка, развивают дивергентное мышление, воспитывают потребность творчества.

Технология художественного моделирования помогает детям ощутить себя в роли поэта-сказителя, вновь создающего для себя и для других произведения искусства.

Актуальность программы заключается в социокультурном развитии школьников, решении задач нравственного воспитания детей через изучение произведений устного народного творчества. Ее отличие от других образовательных программ состоит в том, что она составлена на основе русского фольклорного материала (сказки, песенки, игры, считалки, пословицы, поговорки). Материал подобран таким образом, что обучающиеся ненавязчиво узнают о жизни своих предков. Учащимся предстоит узнать о том, что активно бытует и является неотъемлемой частью современной духовной культуры народа.

В настоящее время в условиях внедрения в школьную практику идей педагогики сотрудничества, диалога и самоуправления с неизбежностью возрастают требования к коммуникативной деятельности учеников.

В Государственном образовательном стандарте второго поколения отводится значительная роль социокультурной направленности обучения в целях развития коммуникативных умений учащихся. В «Концепции развития России до 2020 года» обозначены следующие социокультурные задачи: формирование потребности детей в исследовании родного края через языковой опыт народа, совершенствование речевых, литературно-творческих умений и умений вступать в коммуникацию, воспитание самостоятельности и уверенности в решении проблем жизнедеятельности социума.

В этой связи актуальной проблемой начальной школы является подготовка обучающихся к продуктивному общению, которое предполагает взаимодействие школьников, направленное на их личностное развитие.

Общение в этом возрасте зачастую бывает проблемным. Стремление к общению возникает, например, в том случае, если ребенок испытывает затруднение: налицо потребность и мотивы к действию, но достичь желаемой цели в одиночку, без помощи взрослых он не в состоянии. Так возникает необходимость вступить в контакт, наладить связь и взаимодействие.

Оптимальной формой организации развивающей среды, способствующей установлению дружеских взаимоотношений, развитию навыков общения, умения разрешать конфликты и отстаивать своё мнение, является кружковая деятельность. Участие младших школьников в разнообразной деятельности направлено на удовлетворение их потребностей в знаниях, творчестве и общении, на эстетическое наслаждение, отдых. Известно, что потребность в общении есть у каждого школьника, но в кружковой деятельности формируется потребность именно в культурном общении.

Обычно в младшем школьном возрасте общение окрашено высокой эмоциональностью. Эмоциональная насыщенность внеучебной деятельности гораздо выше учебной, поэтому, кружковое общение обуславливается внутренними личностными импульсами школьника и носит добровольный характер. Ученики охотно включаются в контакты по собственному желанию и сами, добровольно обязуются, подчиняются установленным правилам. Кружковое общение доставляет обучающимся глубокое удовлетворение тем, что при нем снимается целый ряд личностных напряжений, устраняется и информационно-познавательная неопределенность, удовлетворяются познавательные потребности.

Общение неразрывно связано с проблемой культуры, и в первую очередь с тем её аспектом, который касается накопления человеком духовных ценностей. Законом РФ «Об образовании» установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся».

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального процесса заказа для образования.

В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечивать:

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- укрепление нравственности, основанной на свободе, воле о духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- формирование морали как осознанной личностью необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;
- принятие личностью базовых национальных ценностей, духовных традиций.

В связи с этим сфера общего образования призвана обеспечивать воспитание личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Оптимальной формой организации этого процесса является внеучебная кружковая деятельность, которая способствует формированию культуры общения и поведения в целом. Содержание программы кружка «Ладушки» направлено на приобщение детей к истокам национальной культуры, воспитание интереса к русскому народному творчеству, формирование социокультурной компетенции школьников, что подтверждает необходимость введения его в образовательный процесс.

На занятия кружка отводится, во 2 классе 1 час в неделю – 34 часа в год,

Цель: создание условий для социокультурного развития учащихся через приобщение к духовному наследию, к культуре народов России.

Задачи:

- 1) познакомить учащихся с общими вопросами, касающимися фольклора, его специфических особенностей;
- 2) учить создавать собственные произведения;
- 3) обогащать интеллектуальный, эмоциональный и нравственный потенциал через изучение культурного наследия народа;
- 4) развивать коммуникативную культуру;
- 5) организовать творческую деятельность учащихся;
- 6) помочь осознать свою принадлежность к живой культурной традиции, многомерность культуры;

Реализовать цели и задачи помогут различные формы и методы:

- лекции,
- творческие задания,
- практические работы,
- самостоятельный поиск,
- выразительное чтение и др.

Программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

- способствует формированию художественного вкуса. Развитию музыкальных способностей, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социального опыта в процессе подготовки и участия в календарных праздниках, концертах, экскурсиях;
- развивает навыки познавательной и научно-исследовательской деятельности.

Концептуальные основы программы включают идеи:

- привития детям любви к народной культуре через народное пение;
- пробуждения генетической памяти ребенка;
- развития вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;

-формирования фундаментальных основ духовно- нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

Главная цель программы - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием. Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

Образовательные

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально- фольклорных понятиях;

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности.

Новизна программы заложена в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи,

а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Ритмом учебного процесса являются учебные четверти в рамках традиционного русского календаря.

1 четверть: сентябрь, октябрь – освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок.

2 четверть: ноябрь, декабрь – освоение святочного репертуара и обрядов с последующим исполнением на Рождество, Крещение.

3 четверть: январь, февраль, март – освоение масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках масленицы, праздника Сорок Сороков;

4 четверть: апрель, май, – освоение репертуара Красной горки, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.

Программа построена на принципах:

- коллективности творчества,
- импровизационности;
- организации обучения с учётом событий русского календарно-обрядового круга.

Образовательные технологии

Педагогическая технология- наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся. Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.
- творческих заданий.
- работы над певческими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по

теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- народный костюм, женские рукоделия: прядение, ткачество, вышивка, изготовление мягкой игрушки и др.;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении). В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием

наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие- репетиция, концерт.

Итоговое занятие(завершающее тему).

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

-дети осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках. Учатся петь грудным звуком.

Умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеют унисонным пением, точно воспроизводят календарные праздники. К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

Содержание занятий

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен и по образности, и по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой

Тематическое планирование

№	Тема и цель занятия.	Содержание	Кол-во часов		
			<i>те ори я</i>	<i>прак тик а</i>	<i>вс ег о</i>
	Песенный материал посиделок. Осенние посиделки.(13 час.)				
1	Осень. Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года.	- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,	0.5	0.5	1
2 3	Разучивание народных песен: «Во кузнице», «Капустка», «На улице дождик».	- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;	1	1	2
4	Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, колыбель.	- Знакомство детей с традициями и образами русского народа; Расширение, обогащение и активизация словаря детей	0.5	0.5	1

5	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.	Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей . Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире	0.5	0.5	1
6	Разучивание колыбельной песни Саратовской области.	формировать навыки пения, навыки сценического мастерства.	0.5	0,5	1
7	Приветствие. Формы приветствия. Прощание. Формы прощания. Русская традиция называть собеседника по имени-отчеству, а не по должности. Не говорить об отсутствующих.	- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;	0.5	0.5	1
8	Учимся величать девочек. Учимся	Создание положительного эмоционального фона	0.5	0.5	1

	величать мальчиков.	на занятиях.			
9	Исполнение знакомых народных песен.	песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом	0,5	0,5	1
1 0 1 1	Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.	Развивать творчество ,любовь к народным песням	1	1	2
1 2	Посиделки.	Развивать разговорную речь, обогащать словарь, прививать любовь к фольклору.	0,5	0,5	1
		Святочный материал (11 час.)			
1 3 1 4	Зима. Рождество. Колядки.	Знакомить детей с народными традициями, заучивание песен, игр	1	1	2
1 5 1	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних пернатых	Воспитывать уважение и интерес к русским	0,5	0,5	1

6	друзьях.	традициям интереса и внимания к окружающему миру, народному слову			
1 7	Знакомство с русской свистулькой.	Формирование у детей интереса к народным промыслам	1	-	1
1 8	«Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,	развить выразительность в языке ребенка, интонацию, силу голоса	0,5	0,5	1
1 9	Знакомство с основами народной хореографии. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.	развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора, чувство ритма	0,5	0,5	1
2	Русские народные песенные сказания.		1	1	2

0		формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.			
2 1	«Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой, слушание, обсуждение прослушанного.	Развивать умение слушать и пересказывать	0,5	0,5	1
2 2 2 3	Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли».	обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества,	1	1	2
2 4	Грамотное выразительное исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором , аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями.	Заинтересовать детей песенным творчеством, развивать память заучивая слова песен			
	Масленичный репертуар (4 час.)				
2 5	Масленица, региональные особенности праздника.	формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу, знать	0.5	0.5	1

		народные праздники			
2 6 2 7	«Масленичные песни». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	заинтересовать детей народными играми, приучать использовать фольклор для самостоятельной игровой и театрализованной деятельности.	1	1	2
2 8	Откуда пошла традиция печь блины на Масленицу.	Изучать историю жизни своего народа	0,5	0,5	1
		Весенний репертуар (5 час.)			
2 9	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года	при помощи русского фольклора, а также фольклора других народов обогащать знания детей об окружающем мире;	0,5	0,5	1
3 0	Встреча весны. Традиция закликания жаворонков.	развивать интерес ребенка к устному народному творчеству;	0,5	0,5	1

3 1	Пасха-праздник праздников и торжество торжеств.	научить более бережно относиться к историческому наследию и традициям своего народа;	0.5	0.5	1
3 2	Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».	Воспитывать нравственные качества личности дошкольника, устойчивый интерес и любовь к народному искусству.	<u>0.5</u>	<u>0.5</u>	<u>1</u>
33	Итоговое занятие.	Закрепить знания детей в использование фольклора			1

Итого:34ч

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия			
Песенный материал посиделок. Осенние посиделки.(13 час.)				
1	Осень. Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года.	1		
2-3	Разучивание народных песен: «Во кузнице», «Капустка», «На улице дождик».	2		
4	Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, колыбель.	1		
5	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.	1		
6	Разучивание колыбельной песни Саратовской области.	1		
7	Приветствие. Формы приветствия. Прощание. Формы прощания. Русская традиция называть собеседника по имени-отчеству, а не по должности. Не говорить об отсутствующих.	1		
8	Учимся величать девочек. Учимся величать мальчиков.	1		
9	Исполнение знакомых народных песен.	1		

10-11	Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.	2		
12-13	Посиделки.	2		
Святочный материал (11 час.)				
14-15	Зима. Рождество. Колядки.	2		
16	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних пернатых друзьях.	1		
17	Знакомство с русской свистулькой.	1		
18	«Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,	1		
19	Знакомство с основами народной хореографии. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.	1		
20	Русские народные песенные сказания.	1		
21	«Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой, слушание, обсуждение прослушанного.	1		
22-23	Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли».	2		
24	Грамотное выразительное исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями.	1		

Масленичный репертуар (4 час.)				
25	Масленица, региональные особенности праздника.	1		
26- 27	«Масленичные песни». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	2		
28	Откуда пошла традиция печь блины на Масленицу.	1		
Весенний репертуар (5 час.)				
29	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.	1		
30	Встреча весны. Традиция закликания жаворонков.	1		
31	Пасха-праздник праздников и торжество торжеств.	1		
32	Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».	1		
33	Итоговое занятие.	1		
	Итого	33		

Список литературы.

1. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М.: Наука, - 200 с.
2. Борисова Т.В. Кружковая деятельность: особенности формирования навыков общения.// Начальная школа. №6. с.21-24.
3. Г.С. Голошумова, Н.Г. Свинина // Начальная школа. . №8. с. 22–27.
4. Кондаков А.М., Данилюк А.Л., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. –М.: Просвещение, 23с.
5. Никитченков А.Ю. Зачем учителю начальных классов изучать современный школьный фольклор?// Начальная школа. №11. С.11-14.
6. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М.: Наука, - 120 с.
7. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 110 с.